

Totaldac d1-triunity DAC

我聽過最好的一件頭解碼器

文 | 梁錦暉



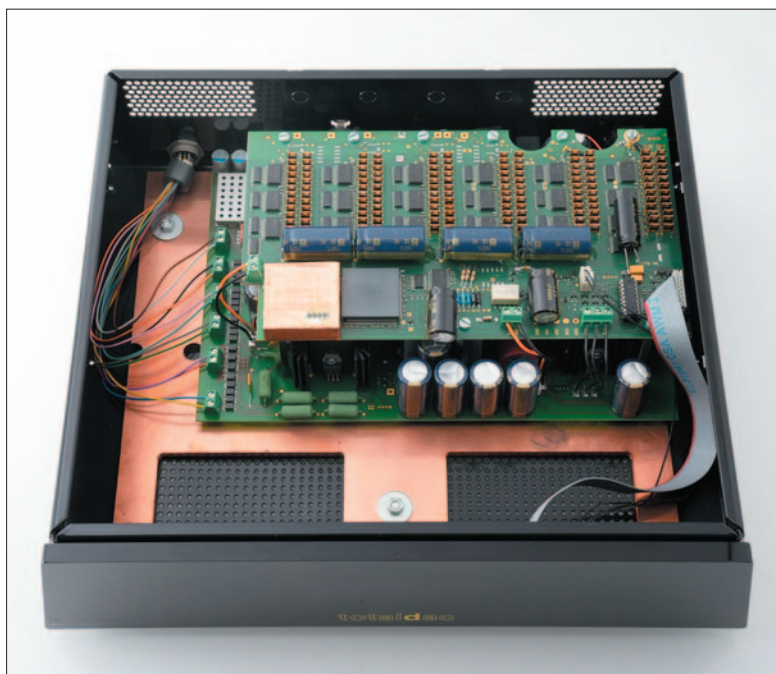
作為一個音響評論員，我極少極少會對一件音響器材作出如斯肯定的評價，平時無論如何都會保守一點加上「之一」，不過今次這一款來自法國 Totaldac 全新的一件頭旗艦解碼器 d1-triunity，音色和音效都卓越得讓我吃驚，如果不用上這樣的標題，我實在想不出其他方式可以表達我對此解碼器的評價！

Totaldac d1-triunity DAC（下稱 triunity）是我在寒舍測試的第二款 Totaldac 解碼器，第一款是我在 2021 年 12 月測試過的 d1-direct DAC，那時候它是 Totaldac 的單體式解碼器旗艦，定價 16 萬港元，我直言不諱指它是我十年內聽過我最喜歡的三款解碼器之一，而今次的新旗艦，定價 188,000 港元，比上一代貴了 17.5%，採用全新 unity 解碼架構，加入或改動的零件有 290 枚之多，而它的名字叫「tri-unity」，是有特別意思的，因為它每邊聲道擁有 3 份 R-2R 梯形解碼線路，是下一級的 d1-unity 的 3 倍份量，總計有 300 枚誤差低於 0.01% 的航天級 Vishay（威世）金屬箔電阻，全部是由人手細心挑選及配對，可謂不惜工本。

架構與零件大升級

既然名叫「triunity」，這款解碼器第一大賣點當然是跟“unity”有關，可惜廠方在官方網頁沒有透露有關 unity 的技術資料，只說 unity 是一個全新的解碼線路架構，讓時脈分派更理想，減少時基誤差，降低 R-2R 線路電軌阻抗及數碼部份的噪音。廠方指出新的 unity 架構好處在於它能夠表現每一件樂器的存在感、獨特音色及清晰度，它的大小比例更加容易感受到……不過這些都是官方說法，音效如何還是最好靠自己的耳朵。

除了 unity 架構外，triunity 的輸出級線路也是重新設計，用上不同分立式零件及全新線路，單端輸出電平 3.5V，平衡輸出 7V，其低輸出阻抗特性讓它容易配搭不同的前級放大器，甚至可以「直攻」功率放大器。



規格：

■ PCM 最高支援取樣率：USB 24bit/192kHz、RCA 24bit/192kHz、AES/EBU 24bit/192kHz、Toslink 24bit/96kHz ■ 內置時鐘：防時基誤差 FIFO 記憶體 + 定制時鐘 ■ 輸出電率：RCA 3.5Vrms, XLR 7Vrms ■ 音量控制：支援所有數碼輸入 ■ 輸出放大：A 類 ■ 主機尺寸 (H×W×D)：110×360×290mm ■ 電供尺寸 (H×W×D)：65×122×180×mm ■ 重量：7kg ■ 定價：HK\$188,000（如加 DSD (DoP 標準) 定價為 HK\$192,000）

■ 香港、澳門總代理：Volent 泰來音響 · 34272308 · www.totaldac.com

開箱體驗

代理送來的是黑色的版本，前方面板是一塊亞加力膠，上面有一個小型的 LED 顯示屏，顯示簡單資訊如當前輸入介面選擇、取樣率及音量，雖然不像某些牌子擁有大型彩色高解像度顯示屏，但我反而覺得 totaldac 這個方案會更靚聲，因為那些彩屏的噪音其實相當大，會影響音效。triunity 附上一個遙控器可以讓用家把 LED 顯示屏關掉，我實試過，聲音的確好一點，背景更加寧靜。

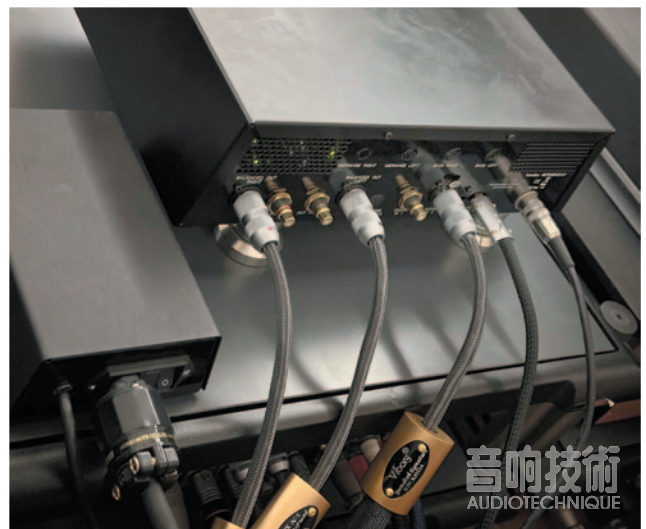
順帶一提，跟其他型號一樣，triunity 另設銀色版本，前方面板改用鋁合金，用家可以根據個人喜好加錢選用。



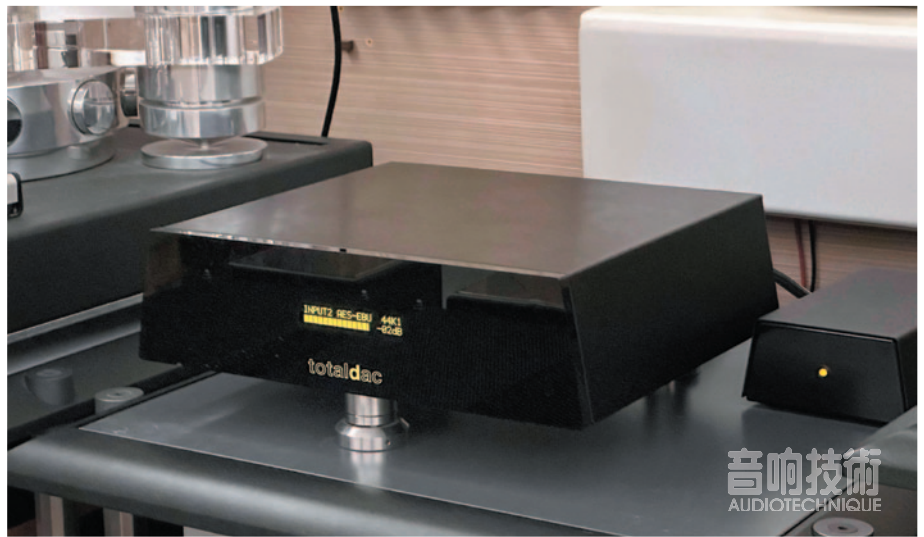
機背端子陣容非常齊全，一對同軸 RCA 輸出、一對 XLR 平衡模擬輸出、一枚同軸 RCA 數碼輸入、一枚 AES/EBU XLR 輸入、一枚 USB 輸入及一枚直流電輸入端子。triunity 採用外置電源，不過，這個電源供應外型細小，可以跟 triunity 放在同一個音響承板上，所以我還是把它界定為一台單體式解碼器。

Triunity 主機只有 7kg，不算很重，把它從包裝箱取出放在音響架上並不費勁。主機由三隻膠腳（前一後二）承起，這個絕對有進步空間，於是我改用三隻 finite elements 腳承起主機，輕易改善了音效。

今次測試我試用了兩音響線比較，一套是 Siltech Royal Signature Princess 平衡訊號線及 Siltech 雙皇冠電源線，另一套是 Viborg Yamdrok 平衡訊號線及 Kondo Avacado 電源線，各有千秋，不過我最後還是挑選了後者。可能是因為 XLR 數碼線和 USB 線也用上了 Viborg，我感覺一套 Viborg 聲音更加自然。



訊源主力在 Esoteric K1 CD/SACD 播放機，當然我播 SACD 時，要轉用 CD 層，因為 triunity 不支援 SACD 數碼流的輸入的。另外，我也有重點測試採用 USB 介面的串流音樂播放表現，軟件是 Roon + HQPlayer，Roon End Point 是 Snore opticalRendu，老實說，以耐聽程度來說，用 triunity 來播音樂串流的音效可算是我聽過的數一數二，甚至乎一整天讓它串流，而一點轉回 CD 的衝動也沒有！



參考器材：

■喇叭：Wilson Audio Alexia（喇叭線：Siltech Crown Prince）■黑膠：JR Transrotor Tourbillon 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂、Acoustical Systems Palladian 唱頭、Kondo IO-M 唱頭 ■唱放：Kondo GE-10i（電源線：Kondo Avocado）■升壓牛：Kondo SFz（Ls-41 版）■CD 轉盤：Esoteric K1（電源線：Viborg Kanas）■解碼器：Denafrips Terminator Plus 12th（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）■後級：Jadis JA200 MkII（電源線：Shunyata Zi-Tron Sigma HC）■前級：Kondo G-1000i（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）■地盒：Tripoint Troy, Entreq Olympus Ten ■地線：Viborg 純銀地線, Tripoint 純銀地線 ■低頻處理：PSI Audio AVAA ■電源處理：Isotek V5 Titan, Shunyata Hydra V-ray II ■K1 → Denafrips Terminator Plus 訊號線：Viborg Yamdrok ■Denafrips Terminator Plus 12th → Kondo G-1000i 訊號線：Siltech Crown Princess ■Kondo G-1000i → JA200 MkII 訊號線：Siltech Crown Princess ■Denafrips Terminator Plus 12th → K1：Viborg VD-602 BNC

超級立體王

無論是播 CD 或串流，trinity 給我一個非常強烈的印象，音像和整個音場空間都呈現超強的立體感，這種不是我平時說的立體感那麼簡單，而是歌手、樂器、或者宏觀一點的聲部、甚至整個錄音場地，都 3D 立體得讓人驚訝，而它們的位置有前有後，有高有低，有大有小，分別非常明確，播「山童」時，合唱團的回響是一層一層包圍著坐在皇帝位的我，合唱團每一位成員彷彿整齊齊站在我跟前充滿感情地高唱起來，即使音像如此清晰，但我毫不覺得這台解碼器是走著高分析力的路線，或者我播 Carol Kidd “All My Tomorrow” 時，嘴型線條是細膩柔滑，而不是針



點式，更不會給人一種鋒利而不耐聽的感覺。現在重播一首 Carol Kidd 的歌曲，trinity 立時把我的聆聽空間變成一間酒廊，雖然酒廊背景應該有其他人談話的雜聲，而“All My Tomorrow” 這個錄音的背景是極度寧靜，但我強烈感覺到 Carol Kidd 真真實實地站在我前面，清楚聽到她嗓音那種魅力，除了音效的優點，trinity 的音色調校真的叫我佩服得五體投地，它流露出一種法國浪漫的文化氣息，尤其是女聲，和小提琴聲音吸引得難以用文字形容，這是絕大部份我聽過的解碼器難以媲美的優點。

極度真實的鋼琴聲音

話得說回來，把女聲和小提琴播得音色迷人的解碼器其實又不算稀有，有很多「有耳仔」的音響設計師其實憑經驗，通過調音便可以調校出優美動人的音色，問題是音色有否偏離「原著」呢？所以很多時同一首由蔡琴或 Carol Kidd 唱出來的歌曲，不同器材呈現出來的音色可能不盡相同，但各有各吸引，你可以說它們都很自然，但真實與否卻難以判斷，除非你親耳聽過這些女歌手現場演唱或聽過那支小提琴現場的聲音。



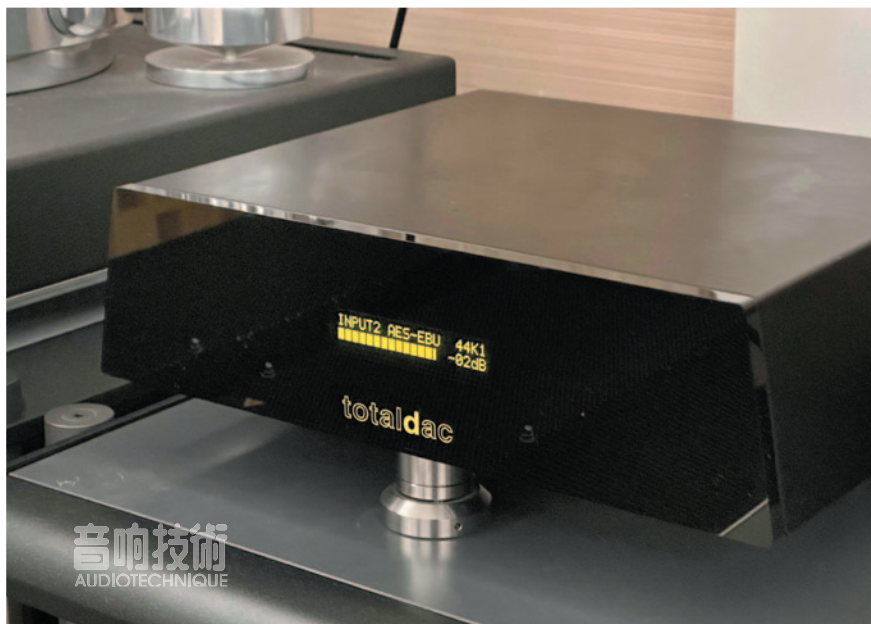
鋼琴則不同，雖然不同牌子的鋼琴音色差異不少，但如果器材本身不夠平衡的話，不難發現琴音聽起來不夠真實，換句話說，鋼琴錄音是一面照妖鏡，音色調校不夠自然的器材可能播人聲和小提琴之類的弦樂都勉強可以過關，但播鋼琴時便會大出洋相。

起初聽到 triunity 播人聲和小提琴都那麼動聽，有點擔心這是否因為設計師落味精落得很重手，但聽過 Kissin 一張現場鋼琴錄音 (DG 486-2990) 之後，不但打消了剛才的擔憂，而且更驚嘆這台解碼器的音色平衡度，鋼琴音色跟我平時現場聽的 Steinway & sons 完全一致，極度真實，平時現場的 Steinway & sons，高音亮麗，中音鮮甜，低音泛音豐富，整體音色讓我感覺到眼前的是一台大型音樂會三角琴，擁有跟普通三角琴截然不同的重量感及雄厚的金屬感，對於我這個對鋼琴音樂特別偏好的樂迷來說，聽 triunity 是一種莫名的享受！



氣勢磅礴而不失細節

triunity 播大型交響曲的表現，是眾多環節之中讓我為最感動的一面，因為它既能帶出大型管弦樂團龐大的陣容，整個音場宏大無比，闊度、深度和高度一早已把聆聽空間四幅牆及天花板都通通打穿，另一方面它又每一個聲部，甚至每一件樂器都精確定位，同時在大上大落的樂章不失聲音細節，極之難得！例如播 Andris Nelsous 指揮波士頓交響樂團演奏出蕭斯塔高維契第五交響曲最終樂章時，那種狂風掃落葉的氣勢，震懾力驚人，但同時你會注意到不同樂器有一些平時不怎麼留意得到的細節，它們的音色獨特之處及動態表現，都給你另一番感受，這些元素疊加起來，就形成在平時在音樂廳所聽到的「真聲」了！



結語：

今次是我第二次在寒舍試聽 Totaldac 解碼器，頭一次聽 d1-direct 已經令我印象深刻，今次 d1-triunity 更是在一個高層次的水準上升華，我已經不敢想像頂級 d1-sublime 會上到一個什麼的境界。

以音效來說，d1-triunity 是沒有什麼可以給我挑剔的地方，即使講到售價，我認為 188,000 港元是物有所值，問題只在於你能否負擔得起而已，不要說 20 萬港元以下它沒有對手，甚至是我聽過一體式解碼器中，無論是什麼價位，也不是 d1-triunity 的對手。我唯一不滿意的地方是它的外型，你可以說它實而不華，但外殼設計和造工絕對有進步的空間。音